

カジノ推進に米国の影

門奈丈石 (平野区)



8月に開かれた協会のサマーセミナーで、カジノ問題に詳しい鳥畑与一・静岡大学教授(一面に同氏の連載)の講演を聞いた。

統一型リゾート(IR)に進出するカジノ企業は外国企業ばかりであり、また、来場する外国人ギャンブラーは2割程度に過ぎないだろうとのことだった。そうすると、カジノ客の中心は日本人であり、日本人のポケットから金を巻き上げて外国の胴元に荒稼ぎさせることになる。

談話室 だんわむ

「カジノがあるシンガポールより日本の方が外国人観光客は増えている。カジノ抜きでIRや観光立国を目指すべきではないか」な示唆に富む指摘があり、いろいろと教えられたセミナーだった。



皆さんは文楽公演をご覧になられたことがありませんか? 7月に女性医師・歯科医師の会主催の観劇会に参加し、私自身は3回目の文楽を楽しみました。今年には特に子どもの頃のイメージとは違うスケールという

か、演出に驚いてしまいました。「金太郎のぐも退治」ではスモークや、からくり面の大々もの不気味さ。そしてなんと最後には金太郎の敵・鬼丸丸がスパー歌舞伎ばりの宙乗りで退場する姿に大興奮し、観客は拍手喝采でした。



羽織」では主人公のおやまんまと奥方に惚らしめられ、「文楽の世界でも女は強し」か」とちよ

き思わず笑いが漏れたりました。終盤では、女房に横恋慕した代官がまんまと奥方に惚らしめられ、「文楽の世界でも女は強し」か」とちよ

文楽のスケールに驚き

玉川尚美 (城東区)

っぴり感心しました。何度か観劇することで太夫の語りも意外と分かってるのですが、時間があれば初めに劇場内の展示室に行っておくとよいでしょう。文楽の歴史はもちろん、浄瑠璃人形の仕掛けや当日の演目のあらずしも分かり易く揭示されていて、観劇をより楽しめました。

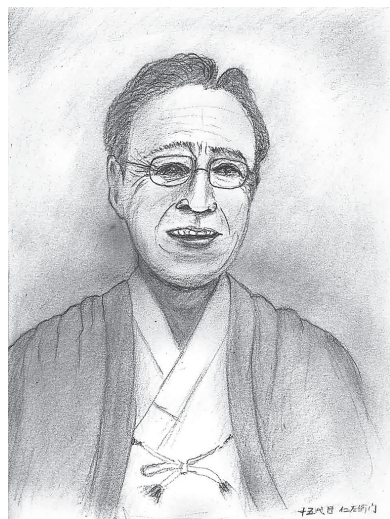
また、今回の観劇では、講演後に桐竹勘十郎さんの案内で舞台裏を特別に見せてもらいました。浄瑠璃人形や大々もを間近で見たり、舞台内部を解説してもらったり、文楽をより身近に感じることができました。

ひとひとり



第六回 十五代目 片岡 仁左衛門(歌舞伎役者) 文・絵 藤田 進 (河内長野市)

みなさまご存知の近松門左衛門、元禄時代に大坂で活躍された戯作者でございませう。有名な作品は「曾根崎心中」、男女の情愛を心中という観点



この「女殺し油地獄」、近松が68歳の作品でございませう。「曾根崎心中」の頃は50歳ですから、18年間の間に近松の心境に何らかの変化が生じたのでしょう。

さて、「女殺し油地獄」、歌舞伎で見たことがありでしょうか。私、片岡仁左衛門さんが主役の与兵衛で油まみれになりながら、のた打ち回って、油屋の女主人を惨殺する場面に度肝をぬかれました。こんな作品が江戸時代の大坂でうけたのかしらと疑問に思

い。事務作業にもAIは使われ出した。三菱東京UFJ銀行は、AIを活用したオフィスロボットを約20種類の事務処理に活用。年間8000時間時間の労働時間を短縮したと発表している。

観客を引きずり込む演技

中村吉右衛門さんの「籠釣瓶」も陰惨な作品で...と、私は何を隠そう吉右衛門さんのファンでございませう。当初、吉右衛門さんを取り上げる予定でしたが、そこはそれ、上方の人間でございませう。上方歌舞伎の雄、仁左衛門さんに登場していただきました。

職場へのAI進出は既に始まっている。製造現場では目視作業を伴う検査などの業務にAIを活用しているのが特徴だ。東芝の半導体製造工場(三重県四日市市)では、不良品検品時の分類作業にAIを投入。1日に30万枚の画像をチェックさせることで、分類から原因分析までの時間を3分の1に短縮できた

どうなる AI? 人工知能の未来 6

サービス業も例外ではない。回転寿司最大手のスシローでは、どんなネタがどのくらい取られるのかをAIを使って予測。廃棄廃棄を75%削減する効果を上げている。しかし、AIと引き換えに雇用が失われるケースも徐々に始まっている。

訪問診療最初の第一歩

協会行事案内

お申し込みは 電話 06-6568-7731 ファクス 06-6568-0564

第7回日常診療経験交流会

10月度生涯研修 歯内療法成功率を向上させるために

未入会者とは、会員院所に勤める未入会勤務医です